

NÚMERO 8 — NOVEMBRE 2025

LOCAL

BADALONA MAGAZINE



El primer centre de Badalona
multidisciplinari especialitzat en
medicina integrativa.
Clínica de Salut Seguraging

Un espai on el benestar, la
consciència corporal i la connexió
amb un mateix són protagonistes.
Blau Pilates

DISSENY I TALENT BADALONÍ DINS DE CASA

Clara Lleal Interiorista

C/ de Mar 55. claralleal.com

ENTREVISTA A CLARA LLEAL

FOTOGRAFIES FELIPE MENA

Hem entrevistat la Clara Lleal, interiorista que treballa a Badalona i per Badalona. El 2022 un dels seus projectes d'habitatge badaloní "Casa Galeria d'Art", de l'escultor Juanma Noguera, va ser premiat internacionalment i publicat en més de quaranta països.

Què et va portar a dedicar-te a l'interiorisme?

De fet, jo anava a estudiar arquitectura o belles arts; eren les dues úniques carreres que m'interessaven — o una o cap. Des de ben petita però, sempre m'havia atret el món creatiu: pintar, dibuixar, fer ceràmica. Era amb la única assignatura que destacava i sempre era excel·lent. Però, el moment clau va arribar en acabar COU, quan vaig parlar amb una noia que havia estudiat interiorisme a l'Escola Massana i me'n

va parlar molt bé. En aquell moment vaig veure clar que estudiar interiorisme era una manera de combinar les dues coses que més m'agradaven: l'arquitectura i la part artística amb el disseny.

El 2019 vas fundar el teu propi estudi, com definiries la teva essència com a interiorista després d'anys de trajectòria i reconeixement internacional?

Sí, el 2019 vaig fer un canvi important. Potser la meua essència com a interiorista



"Potser la meva essència com a interiorista es podria resumir en: viure millor a través del disseny"

"La funcionalitat i el confort són essencials, perquè la bellesa no pot existir sense coherència pràctica"

es podria resumir en "Viure millor a través del disseny". M'interessa que els espais no només siguin atractius, sinó que transmetin benestar i confort per qui els habita.

Què és el que més t'agrada de la teva feina?

El procés: veure com una idea que has tingut plasmada en un simple esbós es fa realitat. És molt satisfactori comprovar com els projectes es materialitzen i com els clients perceben la transformació dels seus espais. En el fons construïm i fem realitat els habitatges de somni dels clients. A part, la satisfacció i l'agraïment dels clients també té un valor incalculable.

Quins són els valors i punt de partida guien cada projecte quan comences a dissenyar un espai?

Començo sempre per l'escolta: entendre la vida, les rutines i els desitjos de cada client. Només així puc crear espais que responguin a la seva manera de viure. Després, treballo la distribució sobre plànol, on la funcionalitat i el confort són essencials, perquè la bellesa no pot existir sense coherència pràctica.

A cada projecte incorpore els meus valors: si es tracta d'una casa antiga recupero l'ànima i la seva essència, respectant els materials originals i donant-los una nova vida.

Treballo amb materials naturals, línies senzilles i un estil mediterrani amb un toc nòrdic que aporta calma i equilibri.

Sempre que puc, m'agrada integrar artesanía i art. Crec que aquests detalls omplen de personalitat i distinció els espais.

El projecte "Casa Galeria d'Art" d'aquí de Badalona, ha rebut quatre premis internacionals; i sabem que l'art té un pes important a l'habitatge. Com vas plantejar la funcionalitat dels espais de la casa sabent que havies d'incorporar escultures i pintures?

La distribució i la funcionalitat de l'espai es va dissenyar tenint com a punt de partida la col·locació estratègica de les escultures i pintures d'en Juanma Noguera. Tot estava molt pensat des del principi perquè les obres del propietari destaquessin i, al mateix temps, contribuïssin a donar harmonia i bellesa a tot l'espai.

Quin paper juguen els volums, la llum i els materials?

En aquest projecte vaig voler recuperar l'essència de la casa i els seus materials originals. Es tractava d'una construcció

de finals del S. XVIII, en plena revolució industrial a Catalunya, on la "caixa" de la casa conservava elements típics d'aquesta època com ara el mosaic hidràulic, columnes de ferro colat, parets d'obra vista i els sostres de volta catalana. Tots aquests elements els vam recuperar, netejar i potenciar, especialment mitjançant una il·luminació acurada.

A més, vaig integrar materials presents en les escultures del propietari, com la xapa de ferro i la fusta, en el disseny integral de l'habitatge. Per exemple, les escales són de xapa de ferro doblegada i el sobre de la taula del menjador està fet amb parquet d'espiga, el mateix model utilitzat en la suite. Així es va crear una harmonia de tons i materials que encaixava perfectament amb l'estil industrial de l'espai, ge-

nerant una coherència entre l'arquitectura, mobiliari i art.

Quina importància tenen els materials naturals i a la sostenibilitat en els teus projectes?

Molta, sóc molt partidària d'utilitzar materials naturals en tots els meus projectes, podríem dir que son els meus "materials vip": fustes naturals, ceràmica, estuc de calç, lli, cotó, pell, i xapa de ferro.

La sostenibilitat també és important i cada vegada més, a part d'escollir materials sostenibles i sistemes d'energia renovables, també intento que tan els materials com el mobiliari o la il·luminació siguin d'aquí. Prefereixo, per exemple, incorporar un moble fet localment abans que importar-lo de l'estranger. És una manera de promoure el comerç de proximitat però en el camp de l'interiorisme. De fet, tot el que pugui comprar en botigues de Badalona o contractar industrials de la zona, millor.

Aquí a Badalona has dissenyat l'Espacio Noguera – Noguera Perruquers, al carrer Lleó 56,

que integra en un únic espai dos locals comercials amb activitats diferents. Com sorgeix la idea de fusionar-los i quins criteris d'interiorisme vas aplicar?

La idea va ser dels clients, jo em vaig encarregar de projectar i fer realitat el seu propòsit de negoci.

Des del principi els espais estaven molt ben diferenciats però connectats entre sí: la intenció era que els clients de la perruqueria poguessin interactuar també amb la zona de botiga de mobiliari.

La zona de botiga es va deixar completament diàfana recordant les galeries d'art, ja que també hi exposen peces úniques de pintura i escultura d'artistes. Aquest espai es volia deixar net per donar flexibilitat a l'hora de crear diferents ambientacions segons les necessitats.

L'Art en aquest projecte també era un fil conductor, ja que en el centre de bellesa també s'hi exposen escultures i peces d'art. Per donar una continuïtat entre els dos espais, part del mobiliari utilitzat en

Reconeixements de "Casa Galeria d'Art" de l'escultor Juanma Noguera:

Special mention 2023 als German Design | Architecture MasterPrize Best of Best 2023 | Premi Overall Winner – SBID Design Awards 2022 | Archilovers Best Project 2022 | Finalista IDA Design Awards 2022.



la perruqueria també era mobiliari en venta de la botiga.

I per acabar... A banda de disseny d'interiors, ets una apassionada de la pintura i l'artesanía, integres obres pròpies en els teus projectes? Què transmeten?

No, només pinto per mi. Són bastant minimalistes i abstractes, així que potser transmeten serenitat, calma.

Quina connexió hi ha entre els teus quadres o ceràmica i l'interiorisme?

Doncs crec que sí que hi ha una connexió entre els meus quadres i la meua manera de dissenyar interiors. Ambdós casos destaquen les línies simples i netes, no utilitzo molta barreja de colors, i la llum i la calma també son presents en els dos.